

genteGAES

A revista de saúde auditiva para os clientes GAES

ENTREVISTA A
**Roberto
Heras**
ciclista

A FALA HUMANA,
MUITO MAIS DO
QUE UM SOM

SIEMENS PURE
CARAT: EFICIENTE
COM DISCRIÇÃO



milenio
reino
de granada
2013/1013



EDITORIAL

A voz é um dos instrumentos de comunicação humana mais importantes e usados, resultado da necessidade do homem de comunicar ideias, pensamentos, convicções e emoções. Assim sendo, a voz tornou-se numa forma de reflexão dos estados emocionais, psicológicos e físicos de um indivíduo, mas também num veículo de expressão da personalidade, emotividade, condição social e sexualidade. Para além da comunicação verbal, a voz é uma das mais antigas formas de expressão artística. Na Grécia Antiga a voz era classificada como “o espelho da alma”, e hoje em dia é considerada como um fenómeno artístico completo e complexo, de grande variabilidade e riqueza. Devido ao desenvolvimento tecnológico dos últimos 30 anos, a voz é actualmente reconhecida como um fenómeno psico- acústico-biológico.

Na comunicação não basta emitir sons, música ou produzir vozes e falas: é sobretudo essencial que quem receba a mensagem seja capaz de a OUVIR. A voz é, assim, um recurso fundamental para o entendimento recíproco.

Sendo a GAES – Centros Auditivos, uma empresa dedicada à reabilitação auditiva, e uma vez que cerca de 10% da população portuguesa tem problemas auditivos, tem desenvolvido várias ferramentas para mitigar os handicaps da perda auditiva, nomeadamente Aparelhos auditivos que melhoram a compreensão no ruído, complementos auditivos para incrementar a percepção da voz não presencial (televisão, música, telefone,...), usando para tal tecnologia de vanguarda.

Alexandra Marinho

Responsável de Zona

SUMÁRIO

2	NOVOS PRODUTOS
3	CLUBE GAES
4	ARTIGO DE INTERESSE A fala humana, muito mais do que um som
6	ENTREVISTA Roberto Heras, ciclista
8	GAES SOLIDÁRIA Uma ajuda que gera felicidade
10	TECNOLOGIA Siemens Pure Carat. eficiente com discrição
11	GENTE GAES Mónica Benz
12	RECORDA O SOM DELEGAÇÕES

Edição: GAES, Centros Auditivos. Pere IV, nº 160, 08005 Barcelona (Espanha)

Tel.: 93 300 58 00 **Realização:** Finder & Wilber. www.finderandwilber.com

Tel.: 93 414 33 38 **Impressão:** Jiménez Godoy.

Esta revista foi redigida ao abrigo do novo acordo ortográfico.

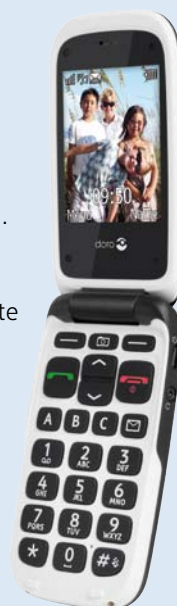
NOVOS PRODUTOS

DORO PHONE EASY 612 PARTILHE OS SEUS MOMENTOS

O novo telemóvel Doro Phone Easy ajuda os utilizadores a usufruírem de uma vida ativa e a partilharem os seus momentos especiais com a família e os amigos. Este telemóvel combina uma máquina fotográfica com outras funções que popularizaram estes aparelhos entre os utilizadores com necessidades especiais, como por exemplo o som alto e claro e a possibilidade de adaptar a frequência ao ouvido.

Este telemóvel de formato “concha” dispõe de um botão situado no centro do teclado para aceder à função de máquina fotográfica, bem como de um botão especial para o envio de mensagens MMS e SMS. Desta forma, torna-se mais fácil usufruir de uma experiência que já é habitual entre os aficionados à tecnologia móvel.

O Doro PhoneEasy 612 também tem outras características inteligentes incorporadas, como a compatibilidade com aparelhos auditivos e a opção de modificar o tamanho das letras do ecrã. Conta igualmente com características de segurança, como um botão de emergência na parte de trás que permite ao utilizador alertar os seus contactos mais próximos se tiver qualquer problema.



Beneficie das vantagens do Clube GAES

Lista de entidades associadas ao programa Clube GAES:

ASSOCIAÇÕES



PT ACS – Associação de Cuidados de Saúde

Para Sócios - Linha Azul 808 28 28 28
www.ptacs.pt



Associação de Surdos do Algarve

Para Utentes - Tel.: 289812036
http://ass-surdosalgarve.blogspot.com



Associação de Surdos do Porto

Para associados - Tel.: 225102390
http://www.asurdosporto.org.pt/



Associação Deficientes das Forças Armadas

Para Sócios e familiares directos
Tel.: 217 512 600
www.adfa-portugal.com/pt/

Associação Reformados e Pensionistas Guimarães

Para Associados - Tel.: 253 418 693



Associação Socorros Mútuo Familiar Vimaranes

Para Sócios - Tel.: 253 412 397



Associação Veteranos de Grande Guerra de Braga

Para Associados - Tel.: 253 260 932
www.apvg.pt



Benéfica e Previdente

Para utentes - Tel.: 22 204 63 80
www.benefica-previdente.com



Casa do Professor

Para Sócios, familiares e funcionários
Tel.: 253 609 250 // 253 619 271 // 253 612 156
www.casadoprofessor.pt

Centro Social e Paroquial de Santo António Vila Real

Para Utentes e Funcionários
Tel.: 259 300 030



COOPAC – Cooperativa dos Pilotos da Aviação Civil, Crl

Para associados e familiares directos
Tel.: 217 904 222 -
www.coopac.pt



Cruz Vermelha Portuguesa - Núcleo de Guimarães

Para Sócios e Voluntários
Tel.: 91 61 89 223
www.cruzvermelha.pt



Liga das Associações Mutualistas do Porto

Para associados -
Tel.: 222001711



SPZC - Sindicato de Professores da Zona Centro

Para Associados, Cônjugues e filhos
www.spzcentro.pt



Universidade do Autodidacta e da 3ª idade de Guimarães

Para Utentes
Tel.: 253 413 292

Universidade Sénior Vila Real

Para Utentes

COMÉRCIO



Grupo Ergovisão

Tel.: 800 214 850. www.ergovisao.pt



Repsol

Para Sócios. www.repsol.com/pt_pt

DESPORTO



Futebol Clube do Porto

Para Sócios, Atletas e Funcionários
www.fcporto.pt



Leixões Sport Clube

Para Atletas, Funcionários e Associados
www.leixoessc.pt



Varzim Sport Clube

Para Atletas, Funcionários e Associados
www.varzim.pt



Sport Lisboa e Benfica

Para Sócios, Atletas e Funcionários
www.slbenfica.pt

ENTIDADES PÚBLICAS

Associação de Trabalhadores Municipais da Câmara Municipal de Loulé

Para Funcionários



Câmara Municipal de Aveiro

Para Portadores do Cartão Sénior
Tel.: 234406502
www.cm-aveiro.pt



Câmara Municipal de Braga

Para Trabalhadores e Familiares directos
Tel.: 253 203 150. www.cm-braga.pt



Câmara Municipal de Valongo

Para Portadores do Cartão Municipal do Idoso
Tel.: 224227900 - www.cmvalongo.net



Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão

Para Portadores do Cartão Sénior
Tel.: 252 308 240
www.cm-vnfamalicao.pt



Município de Santa Maria da Feira

Para Portadores do Cartão Sénior Escalão A e B
Tel.: 256 370 800 - www.cm-feira.pt



Município de Vila Real

Para Portadores do Cartão Municipal de Famílias Numerosas e do Cartão Municipal do Idoso
Tel.: 258 308 100 - www.cm-vilareal.pt/



Santa Casa da Misericórdia de Guimarães

Para utentes e funcionários
Tel.: 253 415 457
www.scmguimaraes.com

SERVIÇOS



ACASA

Para Sócios e Beneficiários
www.acasatv.ro



ACP

Para Socios Cônjugues e Sócios do Clube Jovem - http://acp.pt/



Grupo Impresa

Rua Ribeiro Sanches, nº 65
Telf.: 213 929 780
www.impresa.pt



Lar Santa Teresa Viana do Castelo

Para Utentes e Funcionários
Tel.: 258 809 140

O Encantado - Centro Psicológico e Terapêutico de Vila Real

Para Funcionários e Utentes
Tel.: 259 371 155
www.encantado.pt



Páginas da Vida - Apoio Domiciliário Viana do Castelo

Para utentes e funcionários
Tel.: 258845419
www.paginasdavid.pt

Ligue para o 808 10 11 12 para obter informação actualizada acerca de todas as novas entidades que adiram ao Clube GAES.



A fala humana, muito mais do que um som

A NÍVEL FÍSICO, A VOZ HUMANA APRESENTA OS MESMOS ELEMENTOS BÁSICOS E QUALIDADES QUE QUALQUER OUTRO SOM. NO ENTANTO, É MAIS DO QUE ISSO. GRAÇAS A ELA PODEMOS COMUNICAR, NÃO SÓ COM AS PALAVRAS QUE PROFERIMOS, MAS COM A QUANTIDADE DE INFLEXÕES E PEQUENAS GRADAÇÕES QUE NELA INTRODUIZIMOS.

Afala é, ao fim e ao cabo, a articulação inteligível de um reduzido conjunto dos sons produzidos pelo aparelho fonador humano. Quando as cordas vocais se apertam, o ar que passa através da laringe provoca uma vibração, que dá origem aos sons. A laringe, situada na garganta, é uma cartilagem, ou seja, está composta pelo mesmo tipo de tecido que a ponta do nariz ou as orelhas.

Quando se emite um som, as cordas vocais apertam-se, oferecendo resistência à passagem do fluxo de ar dos pulmões. E este, ao passar pelo espaço entre elas, fá-las vibrar,

produzindo um leve som que será mais grave ou mais agudo conforme o grau de tensão a que estiverem submetidas.

DA VIBRAÇÃO AO SOM

Tal como se esticarmos e tangermos um elástico fino obteremos um som agudo, enquanto que se este for grosso produzirá um som grave, assim atuam as cordas vocais. É por isso que os rapazes mudam de voz, já que as suas cordas vocais são pequenas e finas antes da puberdade e se tornam mais longas e grossas quando crescem. O mesmo sucede com a laringe, que também aumenta de tamanho.

Depois de passar pelas cordas vocais, o ar poderá ser modificado e amplificado ao passar pelas cavidades de ressonância, que são espaços vazios da via respiratória (laringe, faringe, boca e fossas nasais). Esta parte do aparelho fonador humano é muito importante, já que todos os sons necessitam de uma caixa de ressonância que amplifique as vibrações e as torne perceptíveis ao ouvido, através das ondas que as transmitem pelo ar.

A estrutura do aparelho fonador é igual no homem e na mulher, diferenciando-se apenas pelas suas dimensões (maior capacidade



pulmonar, cordas vocais mais longas e mais sólidas no homem; diferente volume das cavidades de ressonância, etc.). De forma geral, entre adultos, as vozes femininas são uma oitava mais altas que as masculinas, o que transferido para termos musicais seria o equivalente à diferença entre uma nota e a seguinte (por exemplo, entre fá e sol).

MAIS ALÉM DAS PALAVRAS

O timbre é a qualidade da voz que nos permite identificar uma pessoa quando a ouvimos falar. Esta característica depende principalmente das características anatômicas das cavidades de ressonância, determinadas pela idade e pelo sexo. Além disso, a laringe também participa, regulando a forma de aproximação das cordas vocais. A gestão da respiração, o estado de tensão ou distensão, e mesmo a forma de ser e o estado de espírito da pessoa, são aspetos que modificam a forma como a voz soa.

A voz humana tem a possibilidade de exprimir diversos estados de espírito, ideias, emoções e sentimentos. Através da ferramenta da voz, um indivíduo é capaz de comunicar com outros a diversos níveis: semântico, emocional, sensitivo, etc. Isto deve-se à capacidade que temos de adaptar fisiologicamente a laringe, os órgãos da articulação e toda

a musculatura que intervém na emissão da voz às necessidades da comunicação, produzindo assim sons que manifestam mensagens verbais e não-verbais, ou seja, informação mais além das palavras.

MEDIANTE A VOZ PODEMOS EXPRESSAR ESTADOS DE ESPÍRITO, EMOÇÕES E SENTIMENTOS

Estas qualidades da voz permitem-nos exprimir emoções, afetos ou intenções que completam o que dizemos. A interpretação do seu significado por parte de quem nos escuta depende em grande medida não só da personalidade dos falantes, mas do contexto e sobretudo da intenção comunicativa. O volume alto, acompanhado de um tom agudo, de um timbre brilhante e de um ritmo rápido podem indicar irritação, prepotência e autoritarismo; mas também alegria ou surpresa. O volume baixo, o tom agudo, o timbre ressonante e o ritmo lento podem significar aborrecimento, submissão e tristeza; mas também afeto, cumplicidade, intimidade ou complacência.

PORQUE NÃO RECONHECEMOS A NOSSA VOZ GRAVADA?

Essa é a minha voz? É uma pergunta habitual que fazemos ao escutar a nossa voz gravada. O motivo é que, quando falamos, ouvimos a nossa voz de uma forma diferente de como o fazem os outros, porque o som nos chega por duas vias: pelo mesmo caminho que a voz dos outros (ou seja, mediante as vibrações recolhidas e transmitidas pelo tímpano), mas também através do nosso próprio corpo. O som da voz também viaja diretamente do nosso aparelho fonador, pela estrutura óssea do próprio crânio, até ao caracol do ouvido interno, reforçando assim os tons mais graves.

A voz que ouvimos quando falamos é a combinação do som recebido por ambas as vias. Por isso, quando escutamos uma gravação da nossa própria voz e não ouvimos esse segundo sinal, não a reconhecemos como nossa. Ao não existir o reforço interno ou ósseo, ouvimos uma voz mais aguda que não nos parece familiar nem reconhecemos como nossa.





ROBERTO HERAS *Ciclista*

É O BRILHANTE VENCEDOR DA CORRIDA MILENIO TITAN DESERT BY GAES DESTE ANO, E JÁ CONTA COM QUATRO VITÓRIAS NESTA COMPETIÇÃO PELO DESERTO DE MARROCOS. NA PASSADA EDIÇÃO TEVE UM DURO RIVAL QUE ACABOU EM SEGUNDO: O PORTUGUÊS LUÍS LEÃO PINTO, DO QUAL É TREINADOR E AMIGO. ROBERTO HERAS CONTINUA A PEDALAR E A COLHER ÊXITOS DEPOIS DE TER ABANDONADO O CICLISMO DE ALTA COMPETIÇÃO. COM 38 ANOS E TRÊS VOLTAS À ESPANHA NO SEU PALMARÊS, CONTINUA APAIXONADO PELO CICLISMO E VIVE COMO UM PRAZER A POSSIBILIDADE DE CONTINUAR A ACUMULAR QUILOMETROS E MAIS QUILOMETROS MONTADO NA BICICLETA.

“Fazer o trabalho com paixão pode marcar a diferença.”

Como foram os seus inícios no mundo do ciclismo?

Os meus inícios foram como os de muitas outras crianças. Ou seja, íamos andar de bicicleta, sobretudo no verão, daí passámos a andar também durante o resto do ano, todos os dias depois da escola... Mais tarde, com o nosso grupo de amigos decidimos inscrever-nos na escola de ciclismo da nossa cidade, Béjar (em Salamanca). E assim começámos a competir todos os fins de semana.

É um dos desportos que mais sacrifícios exigem?

Eu acho que nunca me exigiu sacrifícios, porque é um verdadeiro prazer poder fazer quilómetros de bicicleta. Sempre me considerei um felizardo por isso e talvez seja por essa sensação que consegui bons resultados no mundo do ciclismo,

já que fazer o trabalho todos os dias com paixão pode marcar a diferença.

A motivação desempenha um papel fundamental?

Eu sempre disse que, quando a cabeça não funciona, o corpo também não. No entanto, quando é ao contrário, podem-se obter bons resultados. Ou seja, a mentalidade com que uma pessoa enfrenta um objetivo e a sua consecução é, na minha opinião, fundamental.

“A GAES DEU
UM IMPULSO DESPORTIVO
E MEDIÁTICO
MUITO IMPORTANTE
NO MUNDO DA BTT.”

Nas grandes corridas como a Volta à França ou a Volta à Espanha, prima o trabalho individual ou é indispensável uma boa equipa que o apoie?

Curiosamente, apesar de no pódio de uma corrida só aparecer um vencedor, o ciclismo é um desporto no qual a equipa desempenha um papel crucial, e obviamente todos os vencedores das corridas mais importantes do mundo conseguiram sê-lo por duas razões: por um lado, pelas suas qualidades, e por outro, pelo trabalho dos seus colegas e da equipa que os rodeia.

As suas vitórias na Volta à Espanha foram as maiores alegrias da sua carreira desportiva?

Houve vitórias de etapa noutras voltas importantes que também me encheram de orgulho, mas sim, é verdade que todas as vitórias

conseguidas na Volta à Espanha, a principal corrida do país, foram muito emotivas.

Agora participa em provas de bicicleta de montanha ou radicais como a Titan Desert, que percorre o deserto de Marrocos. É a sua forma de “matar saudades” da competição?

É simplesmente mais uma forma de me divertir com o que foi e continua a ser uma parte muito importante da minha vida.

Falando desta prova, que este ano tomou o nome de Milenio Titan Desert by GAES devido ao patrocínio da nossa empresa, é a quarta vez que obtém a vitória. O que é que o leva a continuar a realizar uma prova tão dura?

Como já mencionei antes, considero-me um feliz por poder fazer todos os dias vários quilómetros na bicicleta, e corridas como a Titan Desert animam-me a continuar a treinar depois de abandonada a competição denominada “de elite” e a manter-me num bom nível.

O ator Santi Millán participou como membro da equipa da GAES e conseguiu terminar a prova. Acha que isto demonstra

que o espírito de superação pode quase tudo?

O Santi Millán não só terminou a Milenio Titan Desert by GAES, mas pode-se dizer que a sua condição física é muito boa e que demonstrou que com força de vontade uma pessoa pode conseguir tudo o que desejar. Voltamos ao mencionado anteriormente: a mente desempenha um papel imprescindível no desporto.

O que lhe parece o apoio da GAES a esta competição?

A GAES, através do seu diretor geral, Antonio Gassó, deu um impulso desportivo e mediático muito importante no mundo da BTT (bicicleta de montanha). O seu interesse no nosso desporto está a dar resultados notáveis e a sua forma de atuação está a conseguir que se produza um salto qualitativo em todos os eventos em que se envolve diretamente.

O que diria às pessoas com aparelhos auditivos que não se atrevem a praticar desporto por medo que se estraguem ou sofram qualquer dano?

Tive o prazer de estar presente no passado dia 19 de junho, no Aquarium de Madrid, na apresentação do novo aparelho auditivo Siemens Aquaris, resistente à água e provado com êxito por um dos participantes

da Milenio Titan Desert by GAES, Carlos Monleón. Se quiserem praticar qualquer desporto, não têm nada que se preocupar, já que as inovações tecnológicas que estão a ser incorporadas permitem levar o aparelho em qualquer tipo de ambientes e situações sem que este se estrague.

Que papel desempenha o sentido do ouvido no ciclismo?

Seria muito perigoso andar de bicicleta, quer em grandes grupos quer sozinho na montanha ou na estrada, sem ouvir o que nos rodeia. É importantíssimo ouvir bem quando se anda de bicicleta, já que assim uma pessoa pode antecipar todos os perigos a que está exposta quando pratica este desporto.

Quais são os valores desta modalidade que considera que todos devíamos aplicar na nossa vida quotidiana?

Acho que devíamos ter em especial consideração não só os valores do ciclismo, mas os do desporto em geral: disciplina, trabalho de equipa, respeito pelos adversários e pelos colegas, saber perder e saber ganhar, humildade, apreciar o esforço realizado pelos colegas para que o líder de uma equipa obtenha o triunfo numa prova, etc.



Uma ajuda que gera felicidade

A GRATIDÃO DOS PACIENTES QUANDO VOLTAM A OUVIR OU RECEBEM O SEU APARELHO AUDITIVO COMPENSA TODO O TRABALHO REALIZADO. É UM ASPETO QUE COINCIDEM EM FRISAR OS VOLUNTÁRIOS DA GAES SOLIDÁRIA, QUE NOS ÚLTIMOS MESES VIAJARAM À ETIÓPIA, AO EQUADOR E A MARROCOS PARA AJUDAR OS MAIS DESFAVORECIDOS. MAS PARTE DESSA AJUDA TAMBÉM FICA PERTO DE NÓS, COM DOAÇÕES A ASSOCIAÇÕES QUE TRABALHAM COM FINS BENÉFICOS.



PROJETO INCLUIR

A GAES Portugal, juntamente com a Câmara Municipal do Porto e a Faculdade de Medicina da Universidade desta cidade, lançou o Projeto Incluir, com o qual as pessoas idosas e as crianças da cidade invicta poderão

participar gratuitamente num programa de avaliação auditiva e, quando for necessário, receber um aparelho auditivo. "A GAES, na sua missão de desenvolver programas e atividades para promover a saúde e proporcionar uma melhor qualidade de vida à população, encontrou os melhores sócios para este fim" afirmou Antonio Gassó Navarro, diretor geral da GAES.

Os beneficiários diretos deste projeto são as pessoas idosas que vão aos centros de dia e as crianças do primeiro ano do ensino básico. Até à data, 27 organizações pertencentes à Rede Mundial de Cidades Amigas das Pessoas Idosas participaram no projeto. A GAES examinou a audição de mais de 900 adultos. Em setembro, espera-se realizar um seguimento de cerca de 2500 pessoas idosas. Quando a avaliação tiver finalizado, efetuar-se-á a entrega dos resultados aos utilizadores e associados que participaram, bem como a adaptação correspondente, se for necessária.



AJUDA À FUNDAÇÃO VIRGEN DE LA MERCED

Josep Barba, dos Serviços Corporativos do Edifício Juan Gassó Bosch de Barcelona, deslocou-se à Fundação Virgen de la Merced do Equador. “Contei com a ajuda de duas logopedas, a Soledad e a Silvana, que já sabiam utilizar o audiômetro que lhes entregámos no ano passado. Sem a sua colaboração teria sido impossível encarregar-nos das revisões que nos pediram, mais de 100 em total, e adaptar mais de 50 aparelhos auditivos”. Depois de dois dias de intenso trabalho, a equipa dirigiu-se para Riobamba, para realizar revisões a crianças muito pequenas com problemas de audição, e posteriormente a Shell, onde puderam realizar adaptações a muitos pacientes.



COLABORAÇÃO COM “MARATONAS SOLIDÁRIAS”

Javier Conde é um atleta paraolímpico que, através do seu projeto Maratonas Solidárias, doa os fundos que obtém da sua participação em corridas como a Maratona de Tóquio ou a Maratona da Ponte Suspensa de Biscaia, duas provas para as quais contou com a colaboração da GAES Solidária. Assim, doou 1000 euros à Associação Asdent, que luta para angariar fundos para financiar a investigação sobre a doença de Dent, uma doença rara. Se desejarem mais informações sobre ambos, podem consultar os seguintes sítios na Internet: www.asdent.es e www.maratonessolidariosjaviconde.org.



VIAGEM À ETIÓPIA COM A FUNDAÇÃO CLARÓS

Ivonne Angulo, das Canárias, viajou com a Fundação Clarós à Etiópia. “Realizava as audiometrias necessárias para os médicos poderem avaliar que casos precisavam de intervenção cirúrgica e quais eram candidatos às doações de aparelhos auditivos”, comenta. Durante os quatro dias de trabalho, foram realizadas 250 consultas médicas, 29 operações cirúrgicas e 28 doações de aparelhos, na sua maioria a crianças. “As demonstrações de gratidão ali recebidas permitem a uma pessoa superar qualquer dificuldade. Tinha-me falado muito deste tipo de experiências, mas a sua vivência superou de longe as minhas expectativas” afirma a Ivonne.



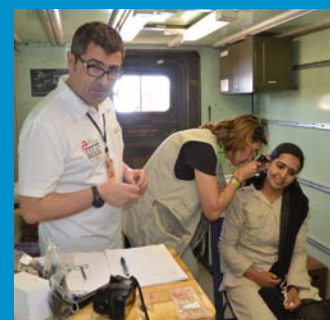
CONSULTÓRIO MÓVEL NA TITAN DESERT

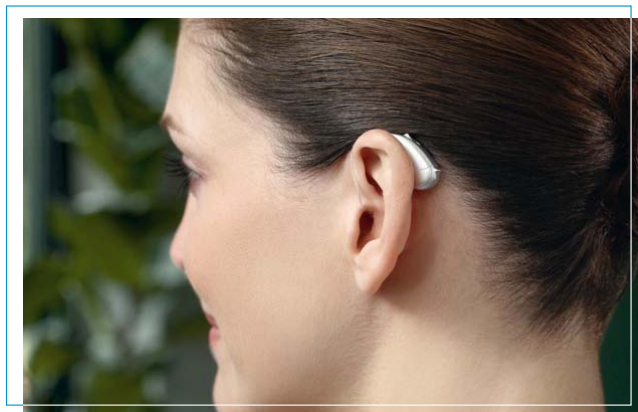
Encarna Martínez e Juan Manuel Cuesta viveram uma experiência um bocadinho diferente das outras da GAES Solidária pelo ambiente no qual se desenvolveu, embora consistisse igualmente na doação de aparelhos auditivos a pessoas sem recursos. “A diferença era que dispúnhamos de um consultório móvel: um camião especialmente adaptado para poder realizar provas audiométricas e adaptações” comentam. O camião, cedido pela Fundação Repsol, teve uma localização fixa durante dois dias, mas durante o resto do tempo acompanhou a corrida Titan Desert, o que permitiu atender pessoas de diferentes comarcas do sul de Marrocos.

A Encarna e o Juan Manuel realizavam uma otoscopia, as provas audiométricas e uma primeira avaliação com os aparelhos auditivos. “Depois de efetuadas as provas e as avaliações, o agradecimento das pessoas adaptadas era tão grande que só ver as suas caras de satisfação fazia com que todo o trabalho valesse a pena” afirmam.

Todos os dias atendiam cerca de 40 pessoas e adaptavam uns 10 aparelhos. “Isto fazia que cada dia fosse uma experiência única e que vivêssemos vários momentos muito emotivos, sobretudo com jovens que praticamente nunca tinham ouvido e para os quais recuperar a audição representava uma nova oportunidade na vida” contam a Encarna e o Juan Manuel.

Para a Encarna e o Juan Manuel “foi uma experiência que será impossível de esquecer e queremos convidar toda a gente a participar na GAES Solidária. Gostaríamos por último de agradecer à sua direção, na pessoa de Maria José Gassó, o facto de nos ter oferecido esta oportunidade, e a Verónica López por todos os preparativos e pela resolução de problemas a partir de Espanha”.





Siemens Pure Carat

Eficiência com discrição



UMA POTÊNCIA EXTRAORDINÁRIA COM UM TAMANHO MÍNIMO. ASSIM É O SIEMENS PURE CARAT, UM DOS APARELHOS AUDITIVOS MAIS PEQUENOS DO MERCADO E, AO MESMO TEMPO, ESPECIALMENTE POTENTE. POR ISSO, ESTE DISCRETO MODELO É ADEQUADO MESMO PARA PERDAS DE AUDIÇÃO SEVERAS. A DISCRICÃO E AS ÚLTIMAS SOLUÇÕES TECNOLÓGICAS ESTÃO GARANTIDAS.

Até agora, os aparelhos discretos só estavam disponíveis para as perdas de audição leves a moderadamente severas. O Pure Carat permite que as soluções RIC (auricular no canal), de tamanho reduzido, possam ser utilizadas mesmo em casos de perda severa. É muito potente, mas praticamente invisível.

ADAPTAÇÃO PERFEITA

O Pure Carat adapta-se perfeitamente ao utilizador. Para começar, conta com quatro níveis de potência, o que o torna adequado para diversos tipos de perda de audição: de leve a severa. Além disso, a nível de imagem, a sua cobertura exterior, pequena e elegante, é apresentada numa gama de tons naturais de pele e cabelo que lhe permite mimetizar-se para oferecer uma discrição absoluta.

O Siemens Pure Carat é recarregável e fácil de manejar. O eCharger carrega e seca o aparelho auditivo numa única

operação, realizada durante a noite, o que permite evitar o típico problema de as pilhas acabarem no momento mais inadequado. No entanto, também pode funcionar com pilhas convencionais.

O Pure Carat conta com uma bobina telefónica integrada, uma característica inteligente que dirige o som dos sistemas de laços de indução (habitualmente utilizados em teatros e lugares de culto) diretamente para os aparelhos auditivos. Deste modo, o utilizador poderá assistir a qualquer evento com nitidez e comodidade. Além disso, é compatível com os sistemas miniTek e Tek da Siemens, que permitem a ligação wireless do aparelho a telefones, reprodutores de MP3, televisores, etc.

FUNÇÕES BRILHANTES

O Pure Carat está equipado com a última inovação da Siemens, a BestSound Technology, para proporcionar uma audição que se adapta automaticamente às necessidades do utilizador. Graças ao

revolucionário FeedbackStopper, o Pure Carat deteta e minimiza rapidamente os zumbidos antes que se ouçam. Dispõe além disso da tecnologia SoundLearning 2.0, que aprende de forma automática como se ajusta o aparelho e, com o tempo, acaba por o fazer por si própria, adaptando-se a cada situação.

Por último, a função SpeechFocus analisa constantemente o ambiente e deteta de forma automática se alguém está a falar com o utilizador do aparelho. E independentemente da procedência da voz, ajuda-o a compreender o que as outras pessoas dizem com nitidez e sem esforço.





MÓNICA BENZ

MÓNICA BENZ RESIDE NO CHILE. HÁ CERCA DE TRÊS ANOS, COMEÇOU A NOTAR QUE NÃO ENTENDIA BEM NEM OS FILHOS NEM OS NETOS. NÃO DEMOROU MUITO TEMPO A DECIDIR-SE A USAR APARELHOS, DIRIGINDO-SE À GAES, ONDE PASSADOS TRÊS ANOS AFIRMA QUE A TRATAM “COMO UMA RAINHA”. AGORA, PODE CONVERSAR COM AS SUAS AMIGAS E USUFRUIR DA VIDA ATIVA QUE SEMPRE TEVE.

“Os aparelhos já são parte de mim.”

Há três anos que a Mónica usa aparelhos auditivos. Comenta que não lhe custou muito tomar a decisão de começar a utilizá-los, já que percebeu que eram absolutamente necessários. “Não entendia os meus filhos nem os meus netos quando estavam a falar comigo, não captava as ideias da conversa e portanto não podia participar num grupo. O difícil era que os meus filhos não tinham paciência para repetirem o que tinham dito, diziam simplesmente que não importava e continuavam a conversar entre eles” conta a Mónica.

Apesar desta vontade e de compreender a necessidade de usar aparelhos, a Mónica confessa que os princípios foram um bocado difíceis. “Sentia uma sensação esquisita, notava certa rejeição por ter uma coisa estranha no meu corpo e demorei quase um ano a habituar-me completamente”. No entanto, depois de superar este período, a Mónica afirma rotundamente que não pode

viver sem eles: “Já são parte de mim, só quando entro no chuveiro e abro a torneira, por exemplo, é que me lembro que os tenho postos, porque tenho de os tirar”.

Esta naturalidade com que a Mónica sente os aparelhos como uma parte de si própria já esteve prestes a causar-lhe algum problema. “Este verão fui de férias ao lago Calafquén – uma importante atração turística do sul do Chile – e, como já mencionei, há vezes que me esqueço completamente que uso aparelhos, de modo que caminhei para o lago com normalidade. Quando já tinha molhado os pés, percebi que tinha os aparelhos postos. Felizmente, lembrei-me a tempo e não lhes aconteceu nada” explica.

A Mónica vive a sua vida de uma forma completamente normal e não considera que tenha nenhum tipo de limitação por usar aparelhos auditivos. “Sou uma mulher bastante ativa, adoro a vida social e sair com as

minhas amigas, especialmente agora que posso participar na conversa sem nenhum problema” afirma. Depois de vivida em primeira pessoa a experiência, a Mónica não entende as pessoas que não se decidem a usar aparelhos auditivos por medo a não se habituarem ou por razões estéticas, apesar de necessitarem. “Diria que têm de se atrever, porque vai mudar-lhes a vida.”

Se uma pessoa próxima necessitasse de aparelhos, além desta recomendação, a Mónica não hesitaria em aconselhar que se dirigisse à GAES e ao centro a que ela vai, o de Temuco. “A diferença com outros centros auditivos é imensa, aqui sou atendida como uma rainha, são profissionais e não duvido um minuto em recomendá-lo às minhas amigas. Sou insistente em dizer-lhes que a atenção é maravilhosa”.

Gooooooooooooooooo!

*Um grito atravessa o estádio.
Vibramos de emoção, a nossa equipa
está mais perto da vitória!*

DELEGAÇÕES

ALMADA Av. D. Nuno Álvares Pereira, 27 B - Tel.: 212 742 155

AVEIRO Edif. Ana Vieira, Av. Dr. Lourenço Peixinho, 65 Tel.: 234 481 790

BARCELOS Edif. Prestígio. Av. Alcaldes Faria, 379 R/C Loja 5 - Tel.: 253 818 051

BRAGA Edif. Visconde do Raio. Rua do Raio, 177 2º - Tel.: 253 264 830

CARCAVELOS Clínica Europa. Rua de Catembe, 165 - Tel.: 968 649 806

COIMBRA Edif. Azul. Av. Fernão de Magalhães, 134, Loja B Tel.: 239 836 677

FARO Edif. Alagoa. Pça. Alexandre Herculano, 22 R/C Esq Tel.: 289 806 354

GONDOMAR Av. 25 Abril, 18 R/C Tel.: 224 631 251

GUIMARÃES Rua S. Gonçalo, 147 R/C Tel.: 253 415 107

LEIRIA Ergovisão - Gabinete GAES, Av. Heróis de Angola, nº74 Tel.: 244 841 285

LISBOA Galerias Península. Av. 5 de Outubro, 20-A Tel.: 213 593 254

LISBOA Av. Almirante Reis, 66 B Tel.: 218 128 055

LISBOA Rua Ferreira Borges, 92 A Tel.: 213 878 369

MATOSINHOS Rua Brito Capelo, 146 Tel.: 229 376 006

MEM MARTINS Rua Dr. António Cândido, Lote 1, Loja A Tel.: 211 548 487

PÓVOA DE VARZIM Praça do Almada, 38 R/C - Tel.: 252 688 345

PORTO Rua Santa Catarina, 493 Tel.: 222 039 619

PORTO Edif. Mota Galiza. Rua Cauloste Gulbenkian, 13 - Tel.: 226 094 254

SANTARÉM Av. do Brasil, 13 A Tel.: 243 328 386

SANTA MARIA DA FEIRA Rua Dr. Cândido Pinho, 34 R/C - Tel.: 256 372 017

SANTIAGO DO CACÉM Edifício Santiago. Pça do Mercado, 17 G Tel.: 269 810 361

SETÚBAL Av. Alexandre Herculano, 12 B, R/C Loja A - Tel.: 265 542 206

VIANA DO CASTELO Av. dos Combatentes da Grande Guerra, 119 R/C Tel.: 258 834 138

VILA REAL Rua Serpa Pinto, 31 Tel.: 259 338 310

VISEU Rua 21 de Agosto, 135 Tel.: 232 460 054

Gente GAES

Pere IV, nº 160
08005 Barcelona (Espanha)
Tel.: +34 93 300 58 00
E-mail: consultasweb@gaes.es

Linha de Atendimento ao Cliente:
808 10 11 12

SEGUIE-NOS EM:



www.facebook.com/GAESCtrosAuditivos



www.twitter.com/centrosgaes



www.youtube.com/gaestv